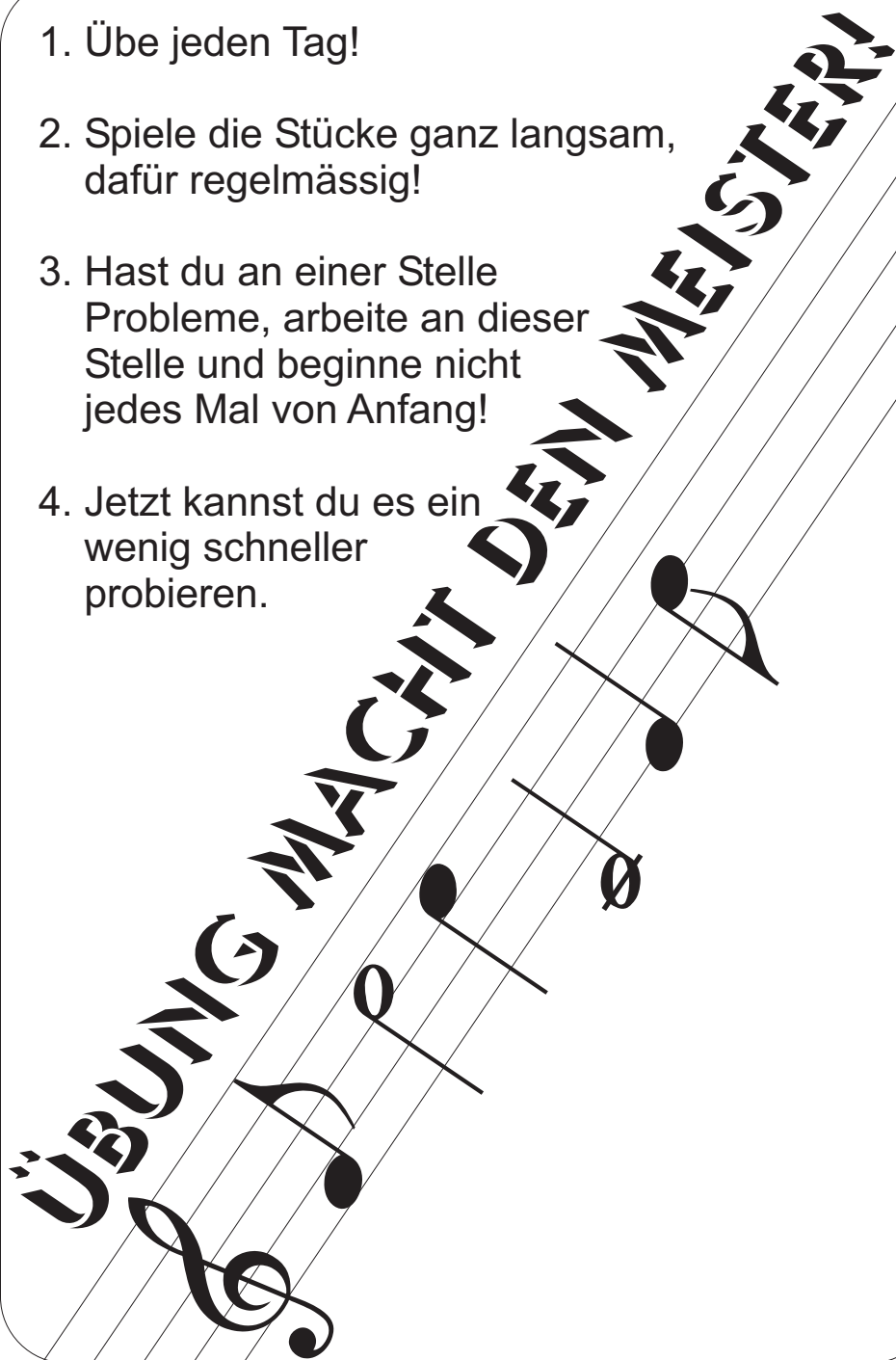


1. Übe jeden Tag!

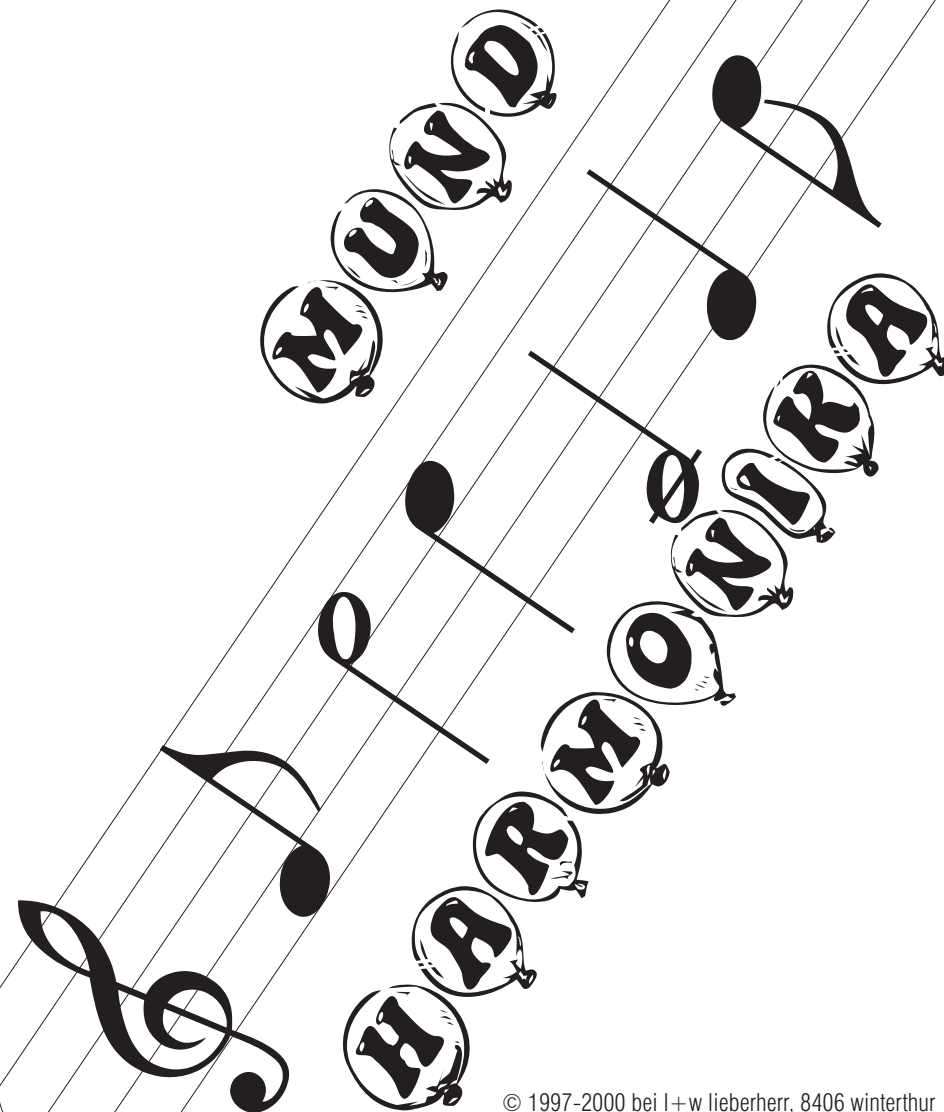
2. Spiele die Stücke ganz langsam,
dafür regelmässig!

3. Hast du an einer Stelle
Probleme, arbeite an dieser
Stelle und beginne nicht
jedes Mal von Anfang!

4. Jetzt kannst du es ein
wenig schneller
probieren.



Einführung





HOHNER-Mundharmonika

Als Weiterführung dienen die
Liederhefte 1+2 mit je 16 Liedern

Schreibe selbst!

Handwriting practice area with three sets of four-line guides and a dotted line. Each set is flanked by a vertical line of circles. The first set contains the following notes:

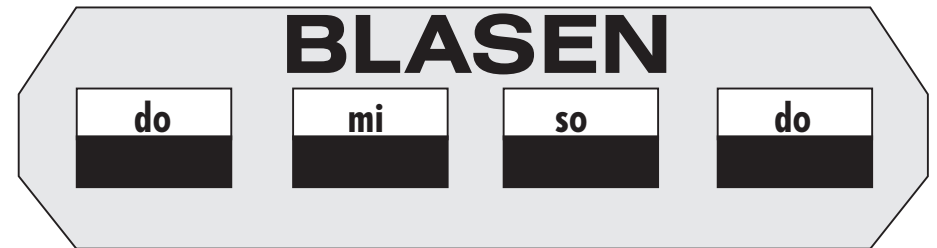
1.	do	ti
	so	la
	mi	fa
	re	do

The second and third sets are blank for practice.

Die Mund-Harmonika


Die Mundharmonika hat vier Löcher. Bei jedem Loch kann man blasen oder ziehen.

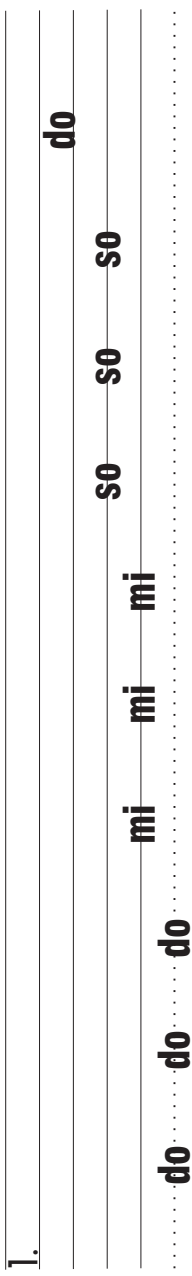
Male die "Blas"-Löcher **ROT** an!




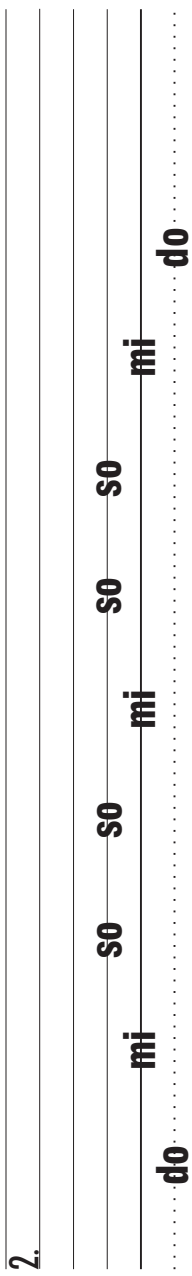
1. Spiele nur die Töne **do**, **mi**, **so** und **do**!
2. Man darf immer nur genau einen Ton hören.
3. Spiele die Töne ganz regelmässig der Reihe nach, hinauf und hinab!


Spiele diese Melodien

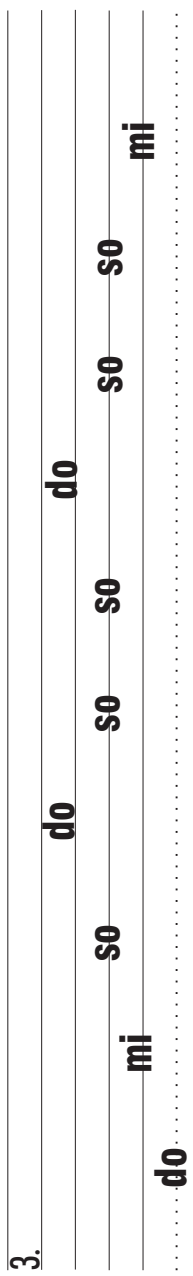
1. 







2. 

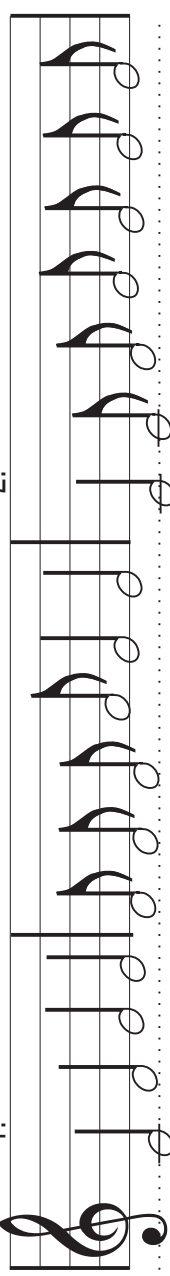


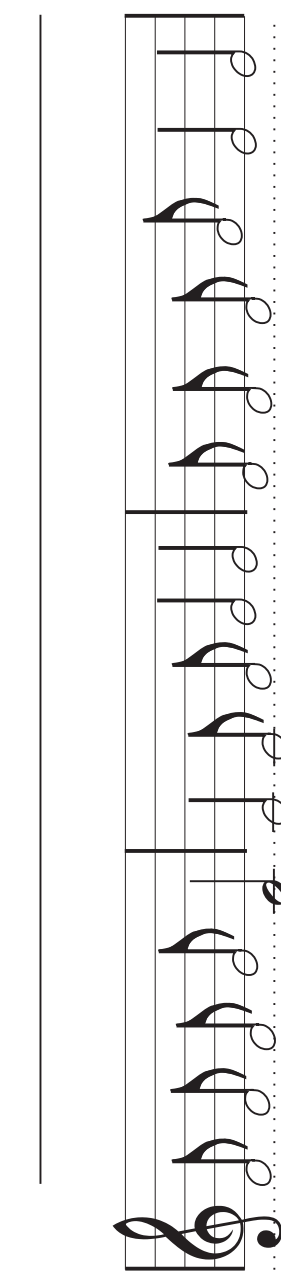
3. 





Dein zweites Lied




1. 

2. 







Früh am Morgen, drunten auf dem Bahnhof,
 stehen die Buffer-Billies all' in einer Reih!
 Kommen die Führer, ziehen an den Hebeln
 —puh, puh, tschh, tschh—, schon sind sie vorbei.

Kennst du
die Handzeichen noch?



Handzeichen

Wir können diese Töne (**do, mi, so, do**)
auch mit der Hand zeigen:



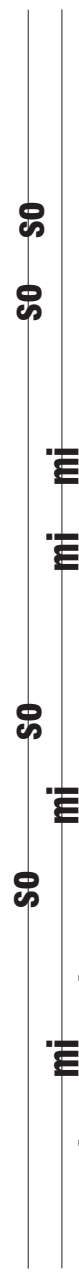
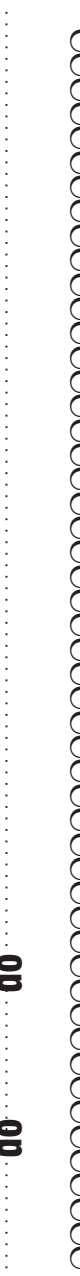




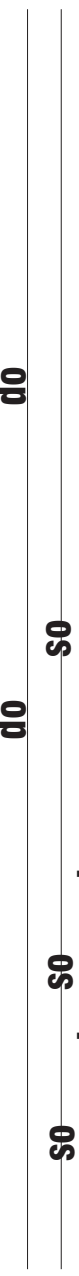
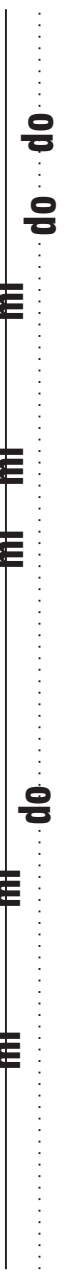

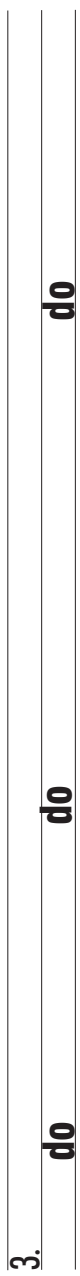
1. Übermale unter jeder Hand die richtige Silbe (**do, mi, so** oder **do**)!


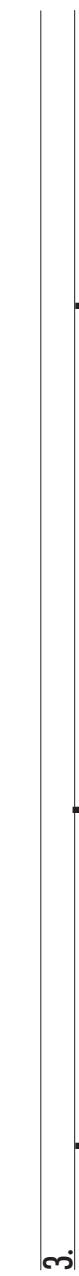



2. **Übe mit einem Partner:**

Der eine zeigt die Handzeichen,
der andere spielt die Töne mit der
Mundharmonika.

Übe diese Melodien

1.     

2.     


3.     

Plätze der Noten

- 5. Noten-Linie
- 4. Noten-Linie
- 3. Noten-Linie
- 2. Noten-Linie
- 1. Noten-Linie
- 1. untere Hilfs-Linie
- 4. Zwischenraum
- 3. Zwischenraum
- 2. Zwischenraum
- 1. Zwischenraum

— — — — —

Noten-Name	Platz der Note
c (do) →	3. Zwischenraum
g (so) →	2. Noten-Linie
e (mi) →	1. Noten-Linie
c (do) →	1. untere Hilfslinie

1. Trage diese Noten (c, e, g, c) so  oben ein und schreibe die Noten mit ihrem Namen an!
Schreibe zuerst den tiefsten Ton hin und nacher der Reihe nach die höheren Töne.
2. Diese Töne musst Du alle **BLASEN**, male sie alle **ROT** an!

Die Namen der Noten

die Handzeichen

die Noten

c d e f g a h c

Die vier Töne zum "BLASEN"

do

so

mi

do

BLASEN: male ROT an!

Schreibe die Noten an.
Male ROT an und spiele!

Three musical staves for note writing. Each staff has a treble clef, a dotted line, and a solid line. The first staff has notes on the dotted line and the line. The second staff has notes on the dotted line and the line. The third staff has notes on the dotted line and the line.

Kennst du jetzt
die Handzeichen?

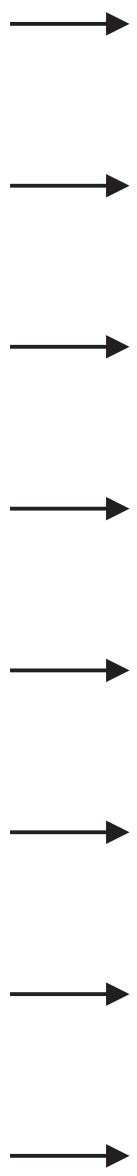
A sequence of seven hand signs for the notes C, D, E, F, G, A, and B. Each sign is a simple line drawing of a hand with a specific finger or fingers extended.

Schreibe an!

do

Alle Noten

1. Zeichne die Noten der Tonhöhe nach in die Notenlinien!
2. Schreibe die Noten an und male sie richtig aus (blasen=ROT, ziehen=BLAU)
3. Bei diesen Tönen musst du blasen: _____
Bei diesen Tönen musst du ziehen: _____
4. Spiele die Tonleiter **ganz sauber**, auf- und abwärts!



do

Dein erstes Lied

Tick-Tack-Kanon dreistimmig Karl Karow

1				2			
DO	DO	DO DO DO	DO	MI	MI	DO	MI MI MI MI

Gros - se Uh - ren ge - hen tick - tack, tick - tack, klei - ne Uh - ren

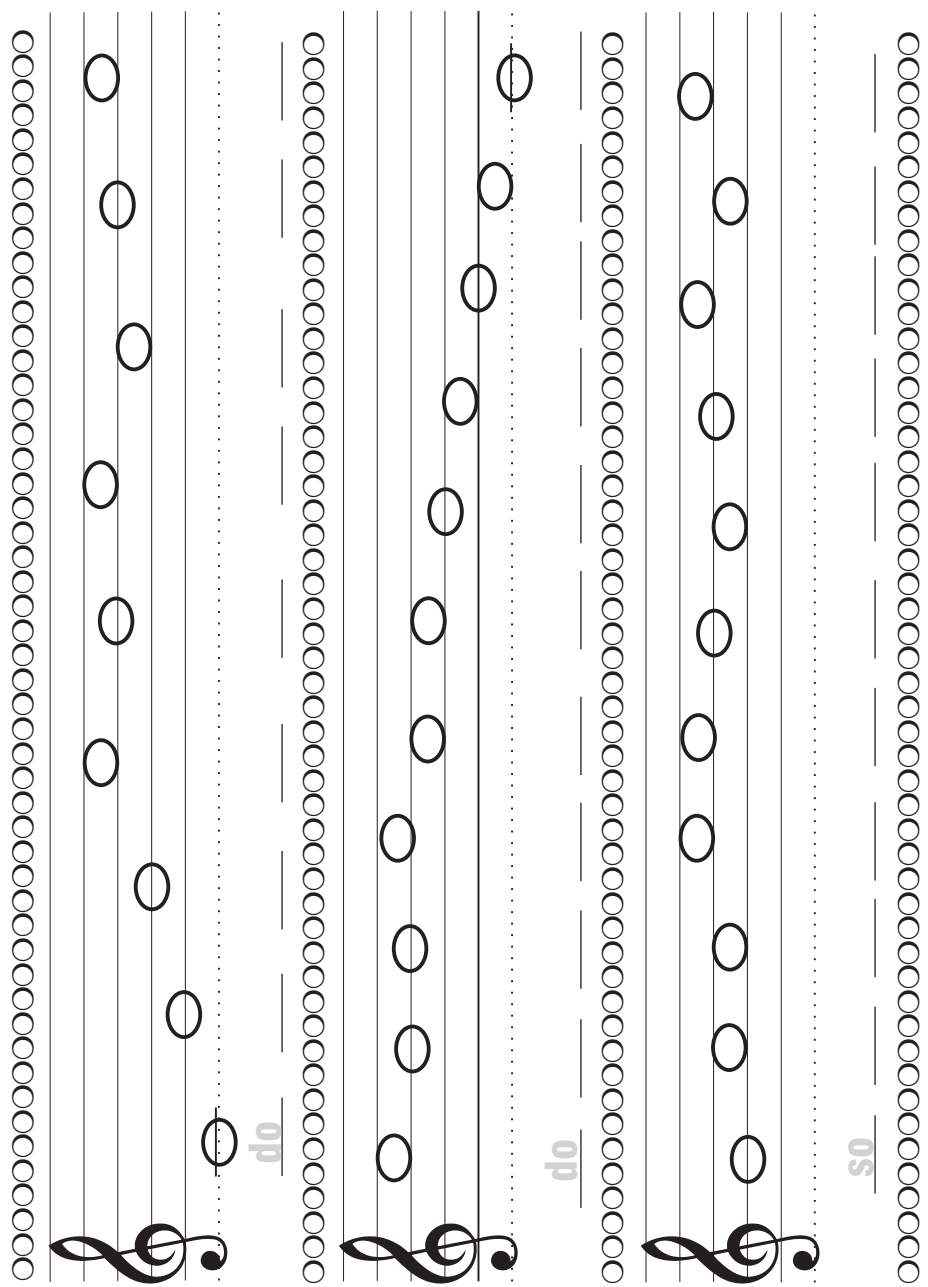
				3			
MI	MI	SO SO	MI MI	SO SO	MI MI	SO SO	SO SO

ge - hen tick - tack tick - tack, tick - tack tick - tack, und die klei - nen

SO	SO	SO	SO	DO DO DO DO	DO DO	DO DO DO DO	DO DO DO DO

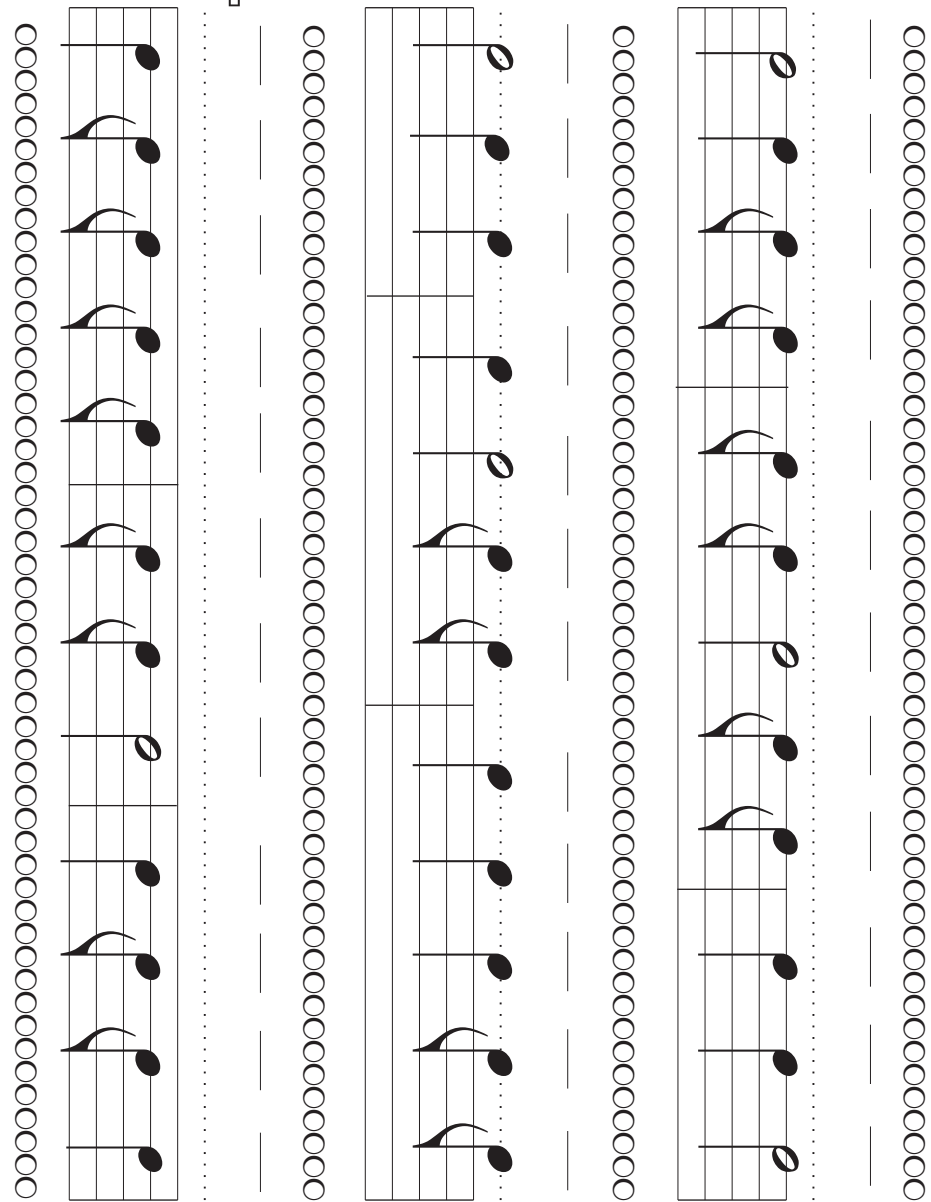
Ta - schen - uh - ren ti - ke ta - ke ti - ke ta - ke ti - ke ti - ke tick.

Male, schreibe an, spiele



Three musical staves for practice. Each staff has a treble clef and a dotted line below it. The first staff has a sequence of notes: a whole note on the first line, a half note on the second line, a quarter note on the third line, a quarter note on the fourth line, a half note on the fifth line, and a whole note on the first space. The second staff has a sequence of notes: a whole note on the first space, a half note on the second space, a quarter note on the third space, a quarter note on the fourth space, a half note on the fifth space, and a whole note on the first line. The third staff has a sequence of notes: a whole note on the first space, a half note on the second space, a quarter note on the third space, a quarter note on the fourth space, a half note on the fifth space, and a whole note on the first line. The word 'do' is written below the first staff, and 'so' is written below the third staff.

Schreibe an, klatsche und spiele!



Three musical staves for practice. Each staff has a treble clef and a dotted line below it. The first staff has a sequence of notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a quarter note on the third line, a quarter note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, a quarter note on the first space, a quarter note on the second space, a quarter note on the third space, a quarter note on the fourth space, and a quarter note on the fifth space. The second staff has a sequence of notes: a quarter note on the first space, a quarter note on the second space, a quarter note on the third space, a quarter note on the fourth space, a quarter note on the fifth space, a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a quarter note on the third line, a quarter note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line. The third staff has a sequence of notes: a quarter note on the first space, a quarter note on the second space, a quarter note on the third space, a quarter note on the fourth space, a quarter note on the fifth space, a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a quarter note on the third line, a quarter note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line.

Die 4 neuen Töne

Die Mundharmonika hat vier Löcher.
Die Töne zum "Blasen" kennst du schon!

Male die "Zieh"-Löcher **BLAU** an!



1. Spiele nur die Töne **re**, **fa**, **la** und **ti**!
2. Man darf immer nur genau einen Ton hören.
3. Spiele die Töne ganz regelmässig der Reihe nach, hinauf und hinab!

A diagram of a harmonica with four holes. The word "ZIEHEN" is written in large, bold letters across the top. Below it, four holes are shown, each with a label: "do", "re", "mi", "fa", "so", "la", "ti". The holes are arranged in a row, and the labels are centered under each hole. The word "(rot)" is written below the first hole, and "(blau)" is written above the last hole. To the left of the harmonica is a musical staff with a treble clef and a dotted line. To the right is another musical staff with a treble clef and a dotted line. The word "do" is written below the second staff.

Male, schreibe an, spiele und übe!